

Art
FANTASTIX

Jetzt
mit 104 Seiten
& RIESEN-
POSTER!

THE ART OF

LORENZO SPERLONGA

THE ART OF
LORENZO SPERLONGA



mg/publishing/ dankt **Lorenzo Sperlonga** für seine vertrauensvolle Zusammenarbeit.
mg/publishing/ would like to thank Lorenzo Sperlonga for his trusting cooperation.

- 104 Seiten mit über 90 Farbbildungen / 104 pages with about 90 coloured pictures
- Einleitung von Kevin Eastman / *Introduction by Kevin Eastman*
- Biographie / *Biography*
- kompletter Bildindex / *complete image indices*

Credits

Art Fantastix erscheint ca. alle zehn Wochen bei mg/publishing/, Industriestr. 15, D-76437 Rastatt.
Internet: www.art-fantastix.de - E-Mail: redaktion@art-fantastix.de
Nachbestellungen über service@mg-publishing.de

Diese Ausgabe beinhaltet die subjektiv ausgewählten besten Werke von Lorenzo Sperlonga. © 1993, 2002 Lorenzo Sperlonga, präsentiert von mg/publishing/. Alle Rechte vorbehalten. Kein Teil dieser Ausgabe darf ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder in anderer Form – elektronisch oder mechanisch – verwendet werden.

This art book contains the subjectively chosen best works of Lorenzo Sperlonga. © 1993, 2002 Lorenzo Sperlonga, presented by mg/publishing/. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or used in any form or by any means – graphic, electronic, mechanical – without written permission from the publisher.

Kunst / Art	Lorenzo Sperlonga
Satz / Set & Layout	Kathrin Peter
Übersetzung / Translation	Gabriele Witz
Chefredaktion / Editor-in-chief	Ralf Heinrich

Druck / *Printing*: Konradin Druck, Leinfelden-Echterdingen (Germany).

Vertrieb Fachhandel / *Distribution German special market*: Modern Graphics Distribution GmbH Medienhandel, Lochfeldstr. 3a, 76437 Rastatt (Germany).

Vertrieb Presse / *German Distribution press*: BPV Medien Vertrieb GmbH & Co. KG, Römersstr. 9a, 79618 Rheinfelden (Germany).

This edition courtesy of Fanfare, P.O. Box 617, Dag Hamm, RM8 1GD, England.

Co-published in North America by SOP Inc, 38 Rappleyea Rd - Howell, NJ 07731, U.S.A.
Visit our website www.sopinc.com

Distributed in Italy by Dream Colours srl - Lucca - Italy.

PRINTED IN GERMANY.

EINLEITUNG



INTRODUCTION

Lorenzo Sperlonga **NERVT** MICH.

Kurz nachdem er den Vertrag zur Veröffentlichung dieser Sammlung seiner Arbeiten unterzeichnete, fragte er: „Ob es mir etwas **AUSMACHEN** würde, ein paar Worte dafür zu schreiben.“ Und das war der Zeitpunkt, als mich alles „unhute“ und anfang, mich zu **NERVEN**. Sie sehen, Lorenzo hat eine Menge Probleme – aber lassen Sie mich erklären.

Ich traf ihn das erste Mal bei einer Auftragsmesse für meine Frau, Julie Strain, im Golden Apple Comic Book Store in Hollywood im Jahre 1995, und er kam auf mich zu, stellte sich mit einem breiten Lächeln vor und fragte, ob es mir etwas **AUSMACHEN** würde, einen Blick auf einige seiner Kunstwerke zu werfen?

Ich war auf das Schlimmste vorbereitet, fing sogar an, meinen „grüßartigen“ Anfang, habe die guten Teile hervor, versuche ihn zu inspirieren und sage ihm, er soll Kontakt halten! – Rede im Geiste vorbereiten – **ANER** die war dann völlig weggekauft! Dieser Junge hat echtes Talent! Jeder mit dieser Art von Talent **NERVT** uns alle Kräfte immer.

Was mich dann wirklich fertig machte, war die Tatsache, daß dieser bekümmerte, italienische Bursche mit all seinem Talent, sowohl Arbeit und so viele Aufträge für seine Kunstfertigkeiten hatte, daß es mich bewachte fünf Jahre kostete, um auf das Titelbild meines Magazines Heavy Metal zu bringen! Schließlich, nach vielen Telefonaten und Jahren endlich wieder in Verbindung, schickte er mir diese Skizze und fragte mich, ob es mir etwas **AUSMACHEN** würde, so etwas auf der Titelseite zu veröffentlichen?

Ob es mir etwas **AUSMACHEN** würde? Mann, so eine Frechheit! Das Bild war wunderschön, und es mußte auf unserer September-Ausgabe Zwei erscheinen! Dann tat er das gleiche wieder – schickte mir ein weiteres Bild, ob es mir etwas **AUSMACHEN** würde, dieses für ein weiteres Cover in Betracht zu ziehen? Verdammte, ein weiteres wunderschönes Bild, und ich mußte es in unserer Mai-Ausgabe Zwei veröffentlichen! Lassen Sie mich nicht erst von all den anderen anfangen, die er mir selber geschickt hat, so daß ich sie immer wieder verwenden mußte, ebenso wenig von all denen, die ich nicht erwarten kann, zu verwenden!

Nun möchte ich auf seine Persönlichkeitsprobleme eingehen – immer lächelnd, immer lachend, immer Geschenke mitbringend, wenn er zum Essen vorbeikommt, immer sitzend dabei, sich in Comicschöpfung herauszufreuen und sich danach ein Bier und einen Scherz zu gönnen. Einfach ein herrlicher, großartiger Bursche, mit dem man es zu tun hat – wie könnte einer das nicht nerven? Mann.

Also, lassen wir zusammen: 1.) Großartiger Kerl. 2.) Vor Talent triefend, (und ich habe noch nicht einmal etwas über all die erstaunlichen Sachen gesagt, die er mit einem Computer machen kann). 3.) Er hat eine extrem glänzende, lange künstlerische Karriere vor sich. 4.) Es ist ein Vergnügen, ihn in um sich zu haben.

Verstehen Sie, was ich meine??

Nun, alles was ich sagen kann, ist, „ES WÜRD MIR NICHTS **AUSMACHEN**, Lorenzo Sperlonga für lange Zeit erlaube ich zu sehen, ich freue mich darauf, wenn er mich richtig **NERVT**, und es war eine aussergewöhnliche Ehre, darum gebeten zu werden, ein paar Worte für dieses wunderbare Buch zu schreiben!“

Herzliche Glückwünsche, mein Freund.

Lorenzo Sperlonga **PISSET** ME OFF.

Shortly after he signed the deal to publish this collection of his work he asked, “If I **WOULD MIND** writing a few words for it?” and that is where it all “hit me” and started to **PISS ME OFF**. You see, Lorenzo has a lot of problems – let me explain.

I first met him at a book signing for my wife, Julie Strain, at the Golden Apple Comic book store in Hollywood back in 1995, and he comes up, introduces himself with a huge smile, and asks if I **WOULD MIND** looking at some of his art work?

I was prepared for the worst, even started to prepare my “great start, point out the good parts, try to inspire him, and ask him to keep in touch!” Speech in my mind – BUT was then completely blown away! This kid has real talent! Any kid with that kind of talent always **PISSES** us old guys off.

Then what really got to me, was this good-looking Italian guy with all this talent, had to much work, and so many demands for his skills, it took me nearly five years to get him on the cover of my Heavy Metal Magazine! So after a lot of phone tag, and finally reconnecting after all those years, he sends me this sketch, and asks me if I **WOULD MIND** running something like this on the cover?

WOULD I MIND? Gosh, the nerve of this guy! It was beautiful, and I had to run on our September issue! Then, he does the same thing again – sends me another cover, **WOULD I MIND** considering this one for a cover? Damn, another beautiful one, and I had to run it on our May issue! Don’t even get me started on all the others he’s sent me that I’ve had to use since, as well as those that I can’t wait to use!

Now I want to get into his personality problems: always smiling, always laughing, always bringing gifts when he comes over for cookouts, always great to hangout at the comicbook store then have a beer and a joke afterwards. Just an all around great guy to be around – how could that not **PISS** you off? Man.

So lets review: 1.) Great guy. 2.) Dealing with talent (and I ain’t even gonna say anything about all the amazing stuff he can do with a computer). 3.) He’s got an extremely bright, long artistic career ahead of him. 4.) He’s a piece: who to be around.

See what I mean??

Well, all I can say is, “I **WOULDN’T MIND** having Lorenzo Sperlonga around for a long time, I look forward to him **PISSING** ME OFF, regular basis, and it was a real **HONOR** to be asked to write a few words for this beautiful book!”

Congratulations my friend.

Kevill Eastman
Heavy Metal Magazine
Los Angeles, 2002

BIOGRAPHIE

Ich wurde 1969 in Rom geboren und bin in einer wunderbaren Familie aufgewachsen.

Manchmal, als kleine Kinder, bekamen meine Brüder und ich unsere Büffel, weil wir unserer geliebten Großmutter Streiche spielten (müde sie in Frieden ruhen...). Wir trieben die arme Frau so in den Wahnsinn, daß sie uns mit einem widerlichen Bambustappichlopf (für bevorzugter Kinderbändiger-Stock) durch das Haus jagte und drohte, unsere kleinen Hinterteile zu Übungszwecken zu benutzen. Obwohl sie ihre Drohungen niemals wahr machte, reichten sie aus, die zwei kleinen Sperlonga-Püppchen so genaug zu verängstigen, um sich unter dem Bett zu verstecken. Dort, unter zahllosen Legosteinen, Spielzeugsoldaten und Staubläusen bewahrten wir unsere Malstifte auf. Diese Malstifte dorf zu benutzen, um Kratzlinien überall auf den Boden, Möbel und Wände zu malen, schien genau die richtige Idee zu sein. Nun, zurückblickend, erkenne ich, daß dies meine allerersten rudimentären künstlerischen Erfahrungen waren.

Vor viele Monden, vor der Einführung von Photoshop, in einer Zeit als Filmstopper immer noch von Hand gemalt wurden, schrieb ich mich im Institut für Graphic Design in meiner Heimatstadt ein. Ich war 14 und bereit, es mit dem Unterricht mit Pinsel und Farbtuben aufzunehmen.

Eines gepriesenen Tages sagte mein Kunsthlehrer Giorgio Micherini zu mir: „Wenn du ein Illustrator sein willst, darfst du es nicht als Arbeit betrachten, sondern als eine Art zu leben: Geht hinaus und beginne, die Welt um dich herum mit den Augen eines Künstlers zu sehen. Und nun wirf den Mist, an dem du arbeitest, besser weg und lerne noch einmal von vorn an...“

Bis zum heutigen Tag hat diese Aussage meine Arbeit tiefgehend beeinflusst. Und mein Leben ebenso.

Ich begann zu arbeiten, als ich noch auf der Schule war. Mein erster Job war, Airbrush-Fotografien zu machen - wie inspirierend! Bald darauf wurde ich vom Studio Lapis engagiert, einer kleinen Werbeagentur in Rom. Hier begann ich - zu meinem Entsetzen - die Unterschiede zu verstehen, zwischen dem Arbeitsalltag des richtigen Lebens und dem, was sie mir in der Schule gelehrt hatten... Und was für große Unterschiede das waren!

Im weiteren Verlauf meiner frühen Berufsjahre arbeitete ich daher für jeden Verleger, der mir eine Chance gab, meine Arbeiten in seinen Magazinen zu veröffentlichen, und ich hoffte dabei, daß eine offene Tür zu einer anderen führen würde. Ich machte Zeichnungen für Märchen, Kartaturen für TV-Programme, zeichnete Hintergründe für Zeichentrickfilme.

Mein allererstes Pro-op für ein Comic-Cover zeichnete ich 1993 (Sie werden dieses Bild nicht in diesem Buch finden. Jeder hat etwas zu verbergen, außer er sich schämt...). Nach diesem ersten veröffentlichten Auftrag riefen sie mich - Gott sei Dank! - weiter wegen zusätzlicher Aufträge, zusätzlichen Titelbildern an. Das war der Zeitpunkt, als ich wirklich anfang, meine Kunstfertigkeit zu verfeinern, in den darauffolgenden Jahren erhielt ich die Gelegenheit, für mehrere renommierte Magazine zu arbeiten, wie zum Beispiel Sturpia, Playboy, L'Espresso, Penthouse und viele andere.

Im Sommer 1995 war ich zufällig in Los Angeles, und dort traf ich auf einer Werbeveranstaltung Kevin Costner. Es fiel mir ein, daß er der Präsident und Verleger des Heavy Metal Magazines war, von dem ich ein großer Fan war - und immer noch bin. Nun, Sie müssen wissen, daß die meisten der Verleger, mit denen ich immer in Italien zu tun hatte, sehr viel Ähnlichkeit mit den Figuren aus billigen Mafia-Filmen hatten. Anzüge, Krawatten und kleine, ungerührte Knochelungen... Kevin dagegen sah aus, als ob er gerade aus einem Motorhead-Konzert käme: Lederjacke, Halsstuch, Motorradstiefel und eine superfreudliche Art, die dazu paßte. Etwas jemand, auf den ich mich beziehen konnte! Und neben ihm, in all ihrer gewöhnlichen Schönheit, war seine Frau, Mega-Model, Schauspielerin und Fotografin Julie Strain. Julie ist definitiv nicht die Art von Frau, die man auf einem Motorhead-Konzert trifft. Vielleicht im Traum, wenn man Glück hat. Aber ich schwärze ab...

Auf jeden Fall, diese wenigen Minuten unseres Gesprächs miteinander öffneten mir wirklich die Augen. Und wie, wenn es eine Person gibt, der ich nicht genug danken kann für seine Unterstützung und Ermüdung, dann ist es Kevin. Er ist zuerst ein wirklicher Freund und dann mein Verleger. Was immer ich erreichen konnte, es wäre soviel schwieriger, wenn nicht sogar unmöglich gewesen, ohne seine selbstlose Beratung und Ratschläge. Das ist meine etliche Meinung.

Heute habe ich das Vergnügen und Privileg, neben Heavy Metal, mit mehreren verschiedenen großen Verlagen in verschiedenen Ecken der Welt zusammenzuarbeiten, solchen wie Avalanche Press, Huxley (LTP Publications), Dreamstone, Euro Editoriale, genauso wie zahlreiche gelegentliche Zusammenarbeiten mit anderen. Ema, auf die ich besonders stolz bin, til meine jüngste Zusammenarbeit mit der weltberühmten Tamara Bane Gallery.

Ah, mir vor ein paar Monaten Robert Bane die Möglichkeit anbot, einige meiner Bilder in seiner Hollywood-Galerie auszustellen. Würde ich mich sehr geehrt: es sollte meine erste Erfahrung mit einer „richtigen“ Galerie sein, und ich fing mit der besten ihrer Art an. Endlich, ich hatte die Gelegenheit, Teil einer Sommernachtsphantasie zu sein: eine Gemeinschaftsausstellung zusammen mit einigen der größten Namen der Pin-up- und Fantasy-Kunst. Ein Traum wird wahr. Ich muß sagen, es ist ziemlich spannend mit Robert und der ganzen coolen Belegschaft der Tamara Bane Gallery zusammenzuarbeiten.

Und nun zu diesem Buch. Ich möchte Ihnen dafür danken, daß Sie diese Sammlung in Ihren Händen halten: selbst wenn ich Ihren Namen nicht kenne und Ihr Gesicht nicht gesehen habe, in meiner Vorstellung werden Sie immer klug, jung und sehr, sehr schön sein.

Diese Seiten sind die Früchte von Jahren des Bumsstiftensplätzens, Farbe-auf-meine-Hosen-Schütteln, ein-Auge-größer-als-das-andere-Zeichnen, und von meinen Träumen, einen Tag ein Buch zu haben, auf dem mein Name steht. Viel Vergnügen. Großmutter würde das nie verstehen...

Lorenzo, Herbst 2002



BIOGRAPHY

I was born in Rome in 1969 and I was raised in a wonderful family.

Sometimes, as a young kid, my brother and I would get our kicks from pulling pranks to our beloved grandmother (she kept us in peace...). We would drive the poor woman so crazy, that she had to chase us around the house with a nasty bamboo carpet-beater (her favorite kick-the-good-stick!), threatening to use not puny butts for practice. While she never made good to her threats, that was enough to scare the two little Speranza pricks into hiding under the bed. There, among countless Lego pieces, toy soldiers and dust-bunnies, we used to keep our crayons. There, to use these crayons to scrawl doodles all over the floor, furniture and walls, seemed just the perfect idea. Now, in retrospect, I realize that those were my very first visual-verbal exercises (crayon doodles).

Many months ago, before the introduction of Photoshop, in a time when movie posters were still painted by hand, I entered the Institute for Graphic Design in my hometown. I was 14, and ready to take to the school with brushes and paint tubes.

One blessed day, my art teacher Giorgio Micheli told me: "If you want to be an illustrator, you don't have to think about it as a job, but as a way of life: go out and start looking at the world around you with the eyes of an artist. Now, you better throw away that crap you're working on and start all over again."

To this day, that statement has deeply influenced my work. And my life as well.

I started working when I was still in school. My first job was doing airbrush photo-retouching - how glamorous! Soon after that, I was hired by Studio Lupo, a small advertising agency in Rome, here, in my dunyo. I began to understand the differences between a real-life work environment and whatever they taught in school... and what big differences they were!

So, as my early professional years went along, I pretty much worked for any publisher who would give me a chance to put my work in their magazines, hoping that one more deal would lead to another. I did illustrations for fairy tales, caricatures for TV guides, painted backgrounds for fairy tales.

*I painted my very first pin-up for a comic magazine cover in 1993 (you are not going to find that picture in this book: everybody's got something to hide, something they're ashamed of...). After that first published assignment - thank God! - they kept calling me for more jobs, more covers. That's when I really started honing my skills. In the years that followed, I got the opportunity of working for several prestigious magazines, such as *Scorpio*, *Playboy*, *Lancaster*, *Penthouse* and many more.*

In the summer of 1995, I happened to be in Los Angeles, and that's where I met Mr. Kevin Eastman, at some promotional event. It just occurred to me that he was the president and publisher of Heavy Metal Magazine, of which I was - and still am - a great fan. Now, you have to realize that most of the publishers I ever had to deal with in Italy looked pretty much like characters out of a cheap Mafia movie. Talls, neckties, and small, beady, unliking eyes...

Kevin, on the other hand, looked like he just came out of a Motorhead concert: leather jacket, bandana, biker boots, and a super-friendly attitude to match. Finally someone I could relate to! Next to him, in all her towering beauty, was his wife, über-model, actress and photographer Julie Strain. Julie is definitely not the kind of girl you would find at a Motorhead concert. In your dream, maybe. If you're lucky. But I digress...

At any rate, those few minutes of conversation together really opened my eyes. A lot. If there is one person I can't thank enough for his support and encouragement, that's Kevin. He's a true friend before being my publisher. Whatever I was able to achieve, it would have been so much harder, if not impossible, without his writings, questions and advice. I truly believe so.

Today, besides Heavy Metal, I have the pleasure and privilege of working with several different great companies in different corners of the world, such as Avalanche Press, Huffer GFF Publications, Dreamstone, Luta Editorial, as well as numerous occasional collaborations with others.

One of which I am especially proud is my recent collaboration with the world-famous Tamara Bane Gallery.

When a few months ago Robert Bane offered me the possibility of showing some of my paintings in his Hollywood gallery, I felt quite honored: it was going to be my first experience with a "real" gallery and I was starting with the best one of its kind. Eventually, I had the opportunity to be part of Museum Night's Fantasy: a Group Show together with some of the biggest names in pin-up and fantasy art. A dream come true. I must say, it's quite a thrill to work with Robert and the whole cool staff at the Tamara Bane Gallery.

And now, on to this book. I want to thank you for holding this collection in your hands: even if I don't know your name and I haven't seen your face; in my mind you'll always be smart, young and very, very beautiful. These pages are fruit of years of sketching pencils, spilling colors in my paints, drawing one eye bigger than the other, and of my dreams of having a book one day, with my name on it. Enjoy it. Grandma would never understand...

Lawrence - Autumn 2002









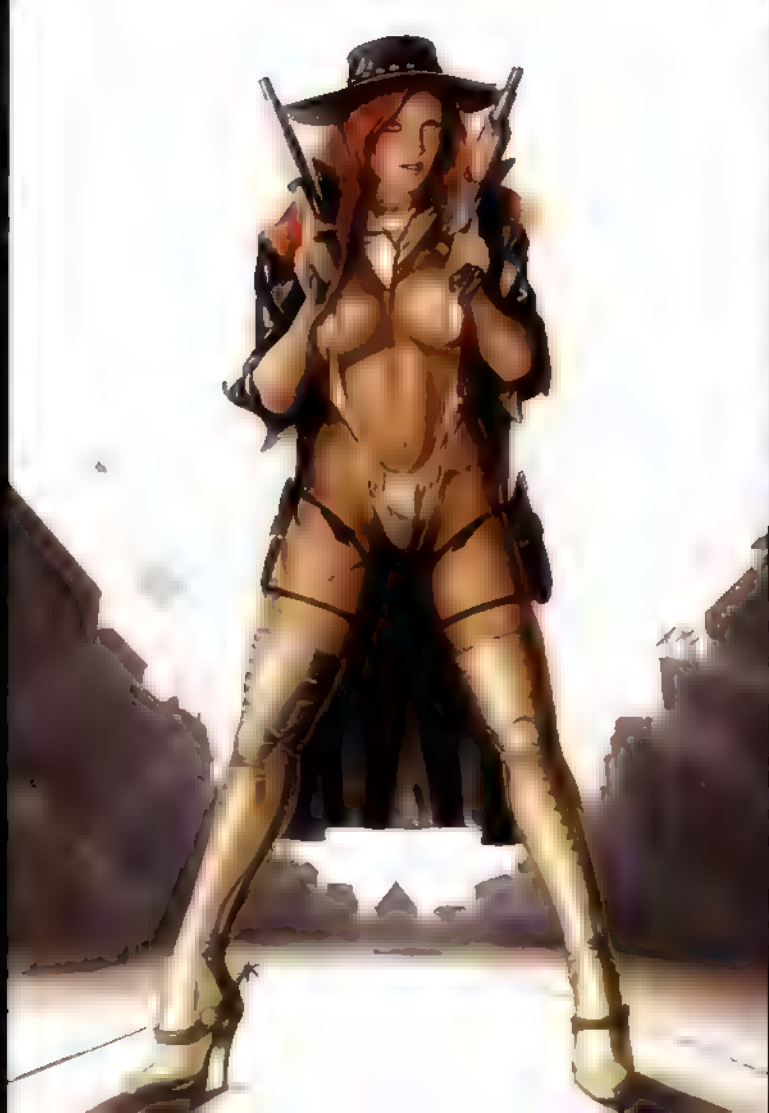




























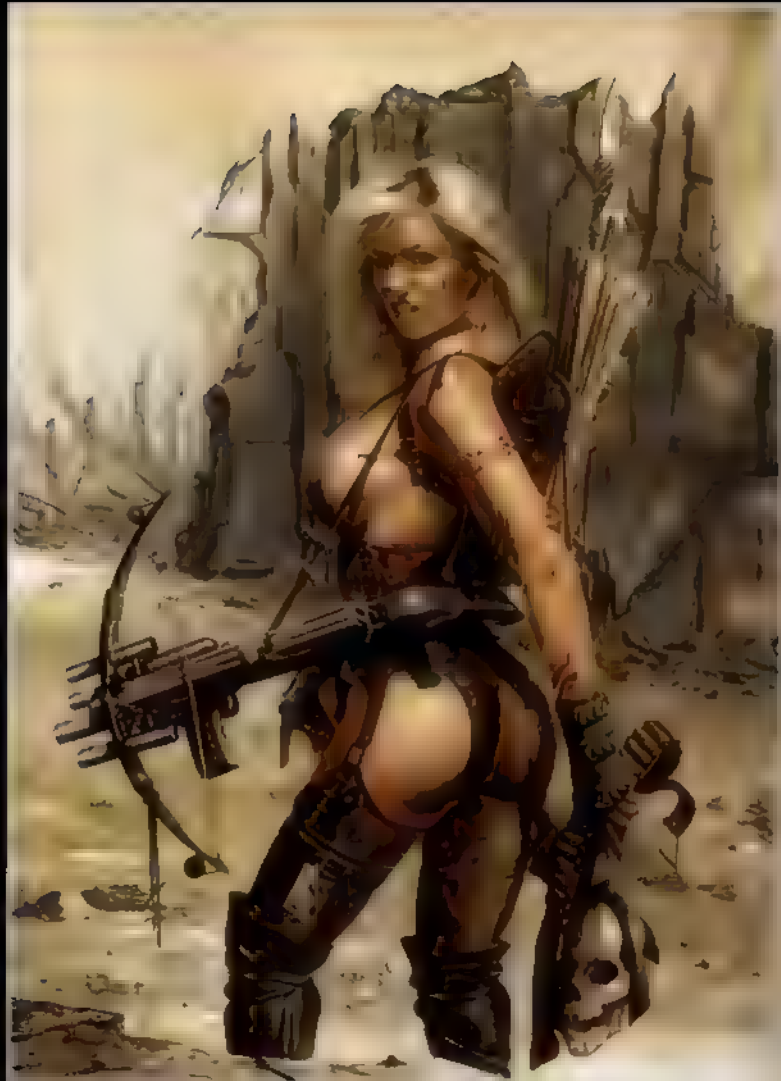




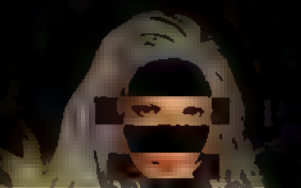














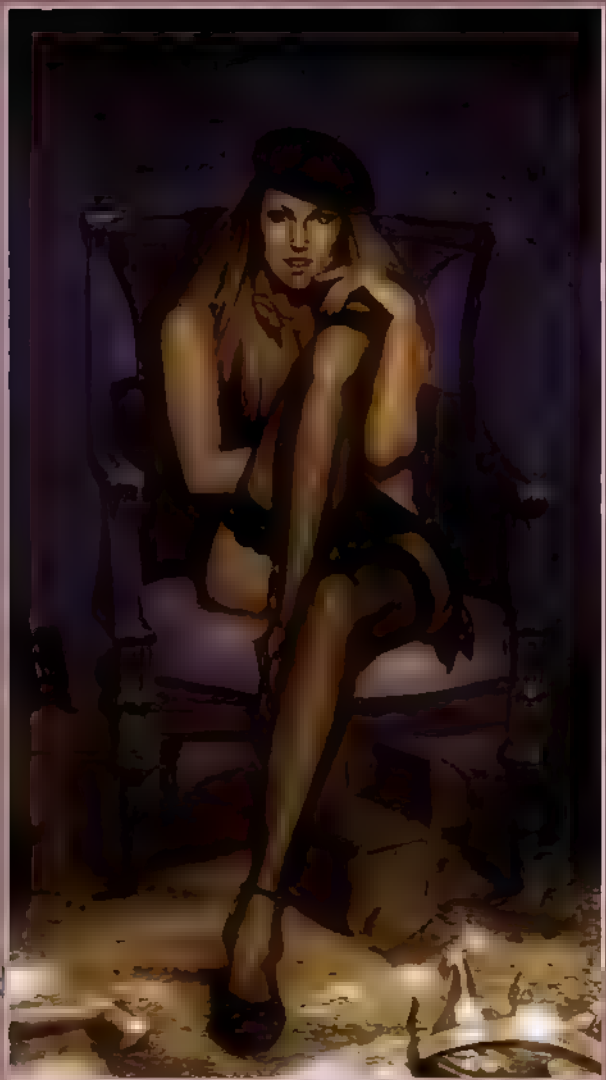














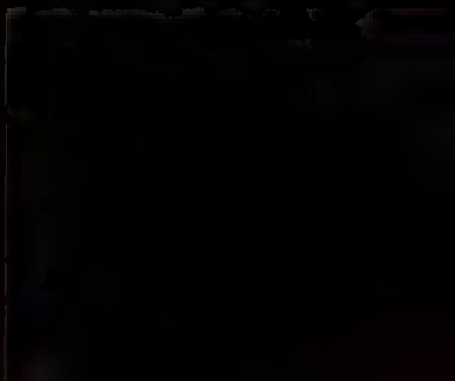
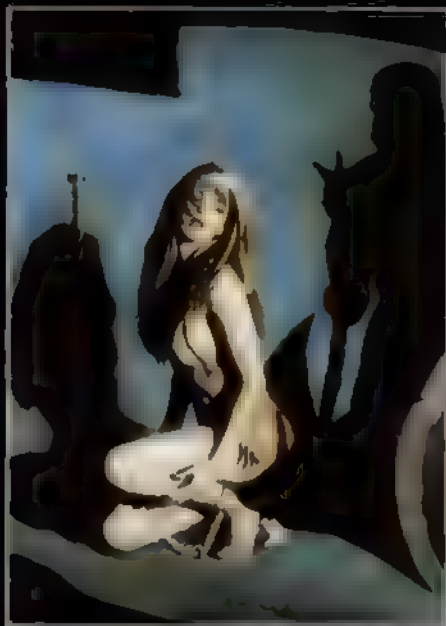
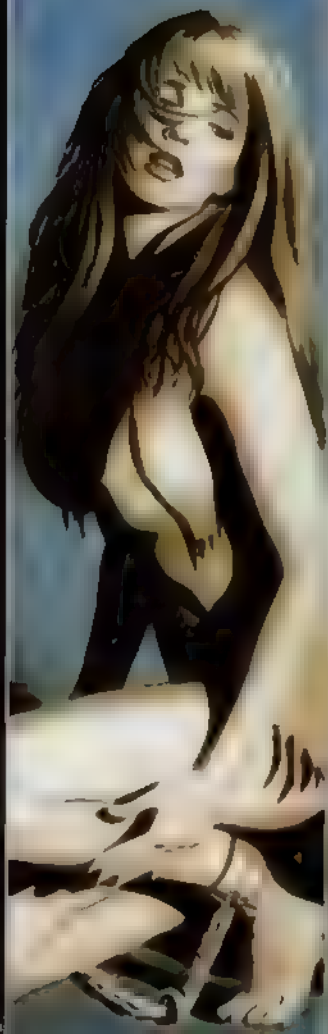












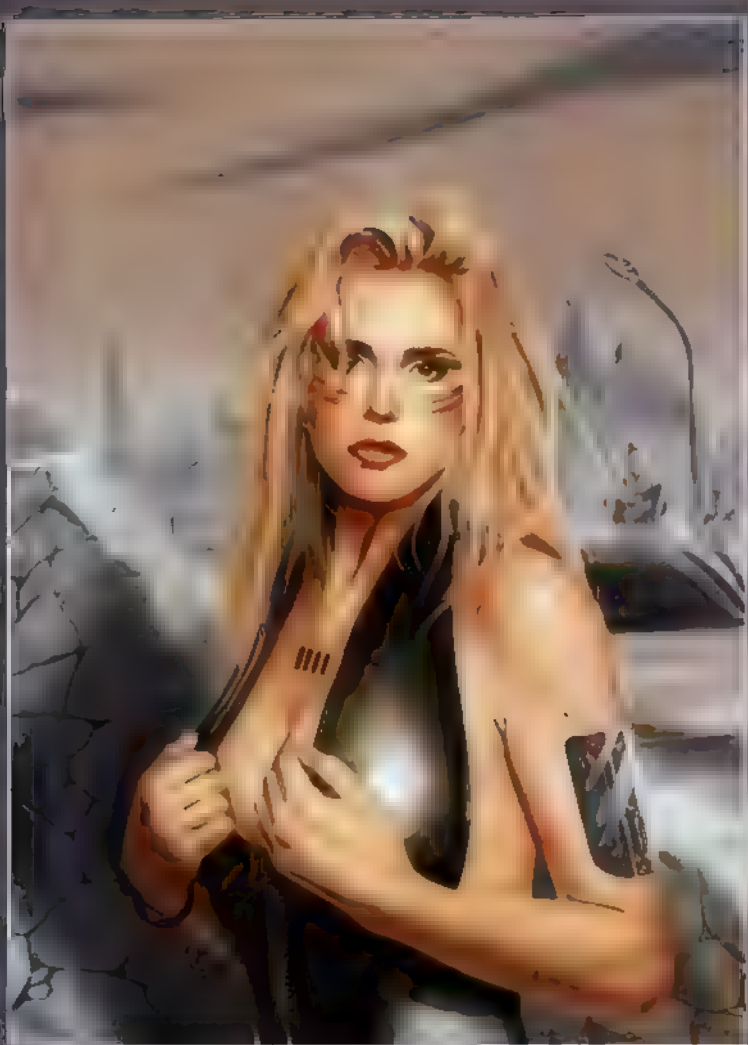










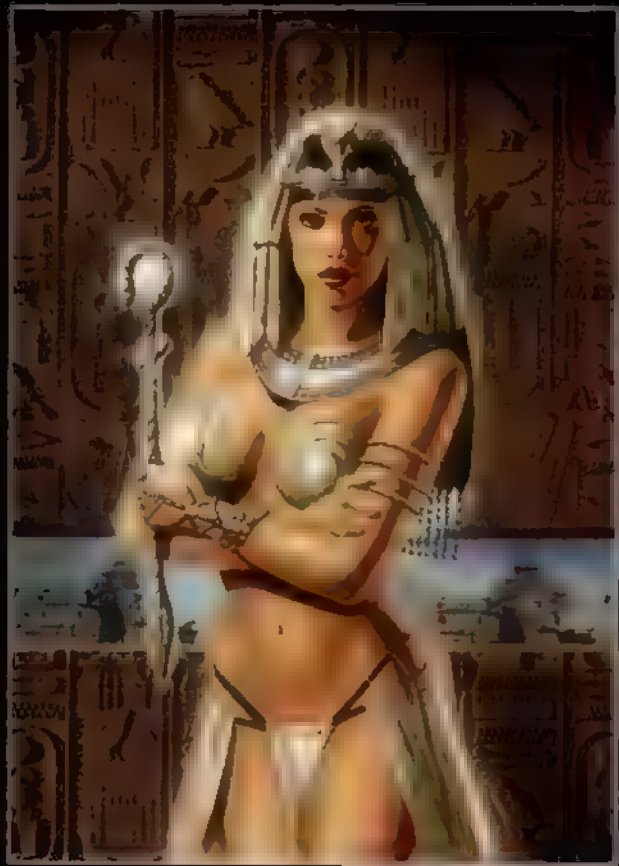




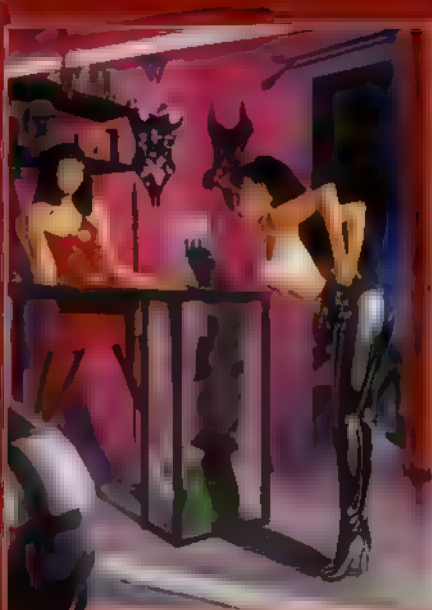
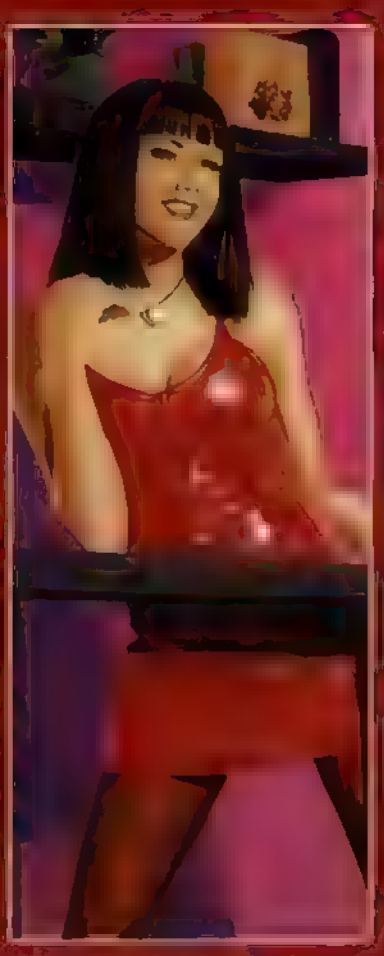


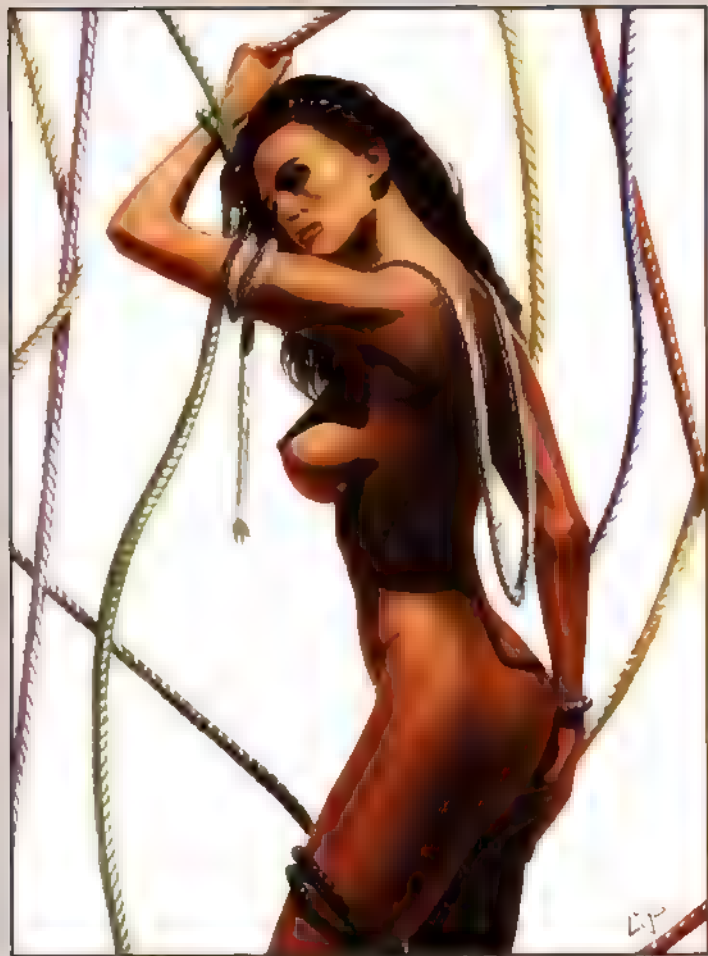








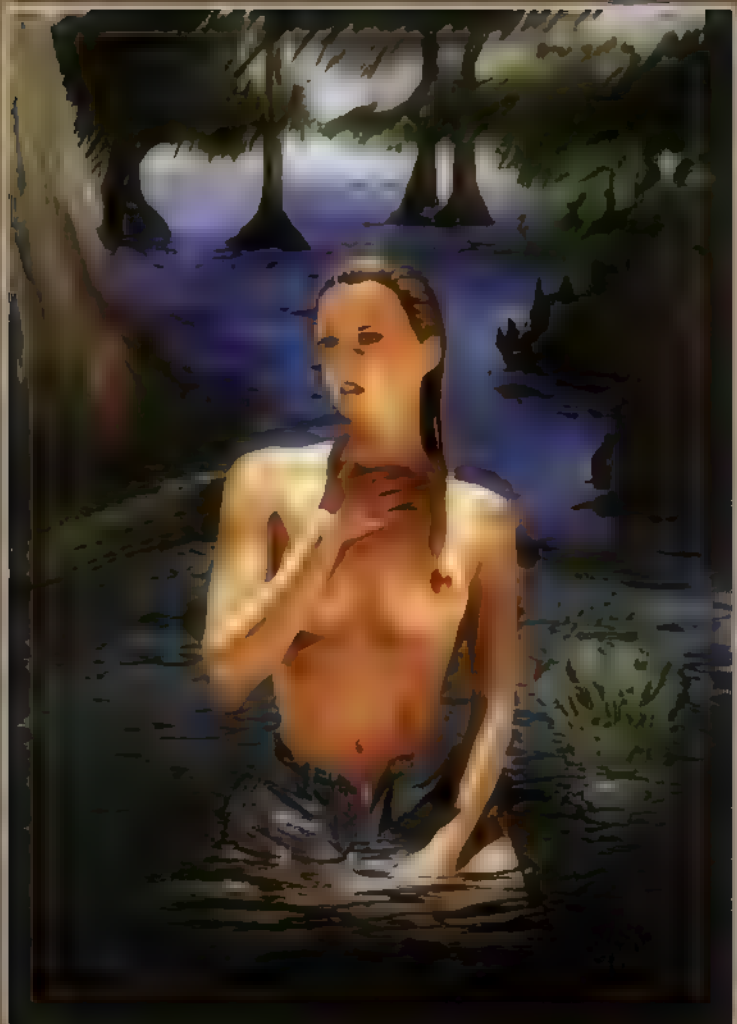




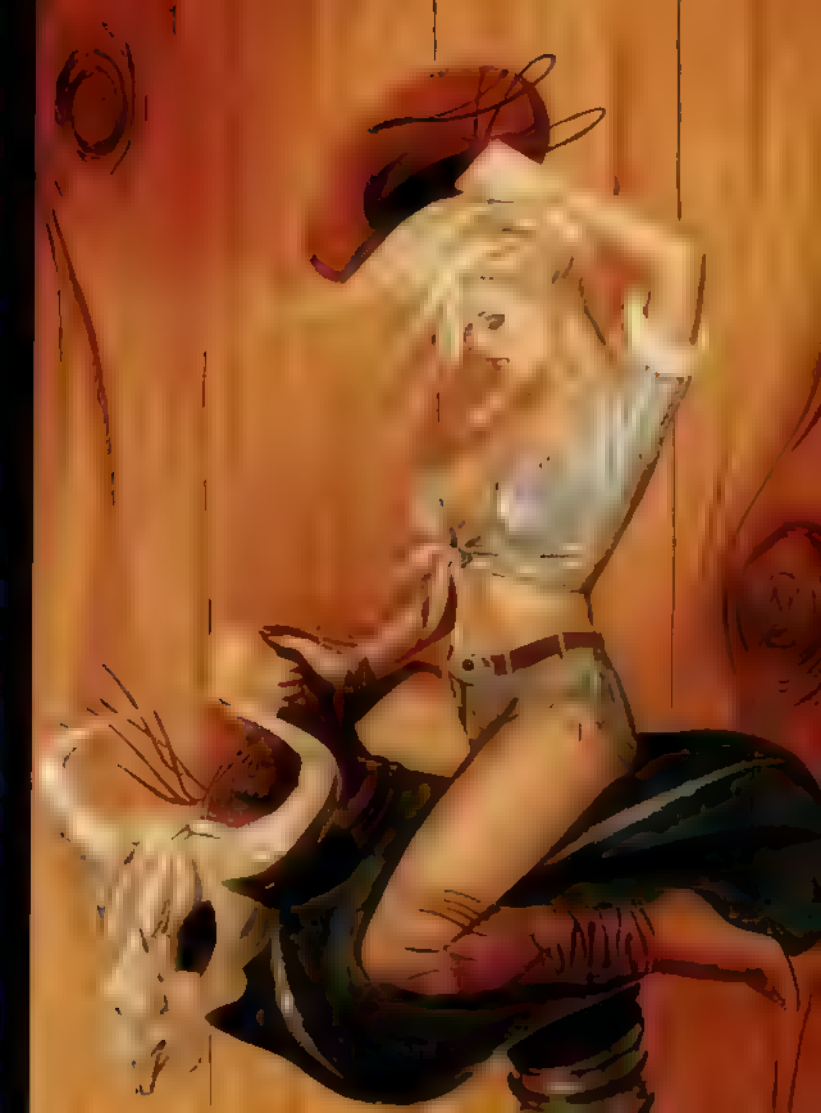


पुष्पपुष्प









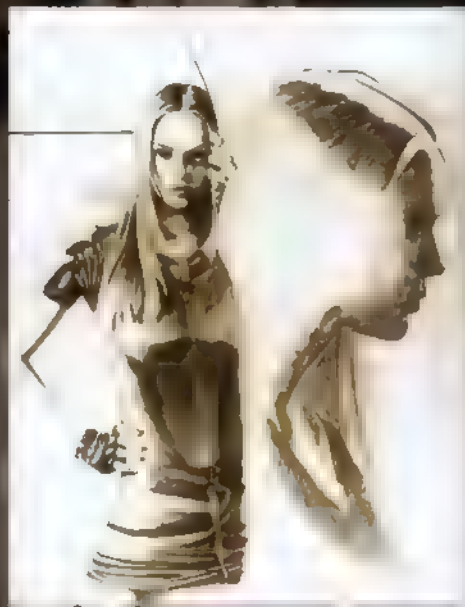




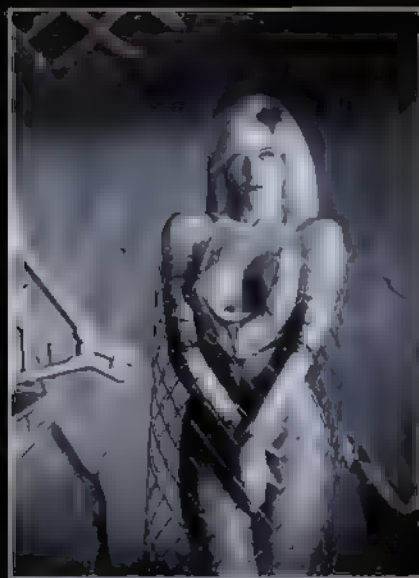




VI



















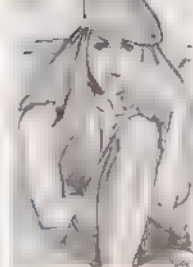
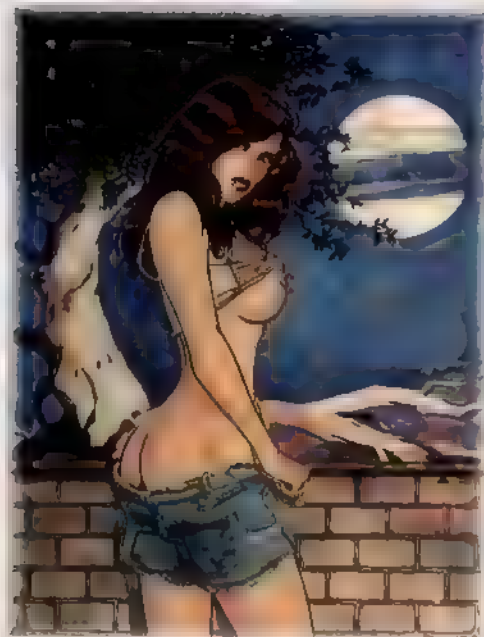




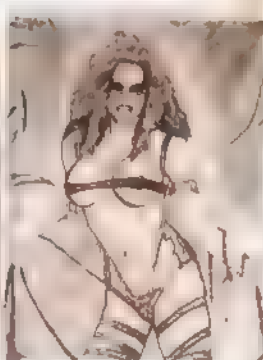


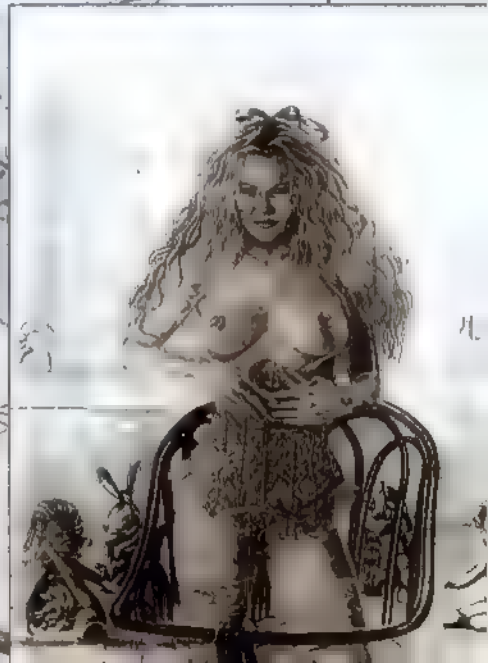


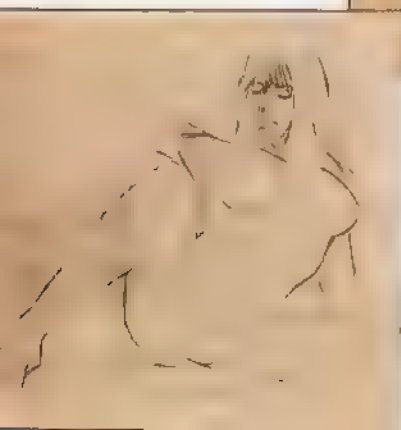
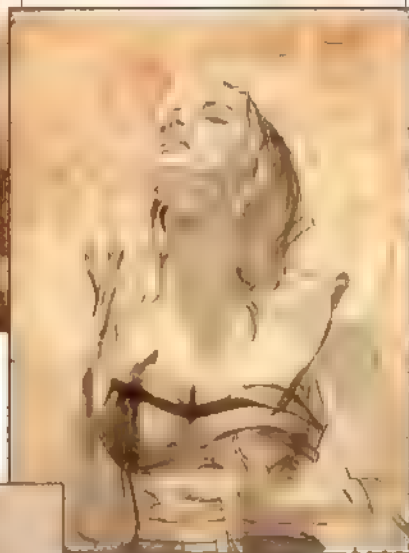


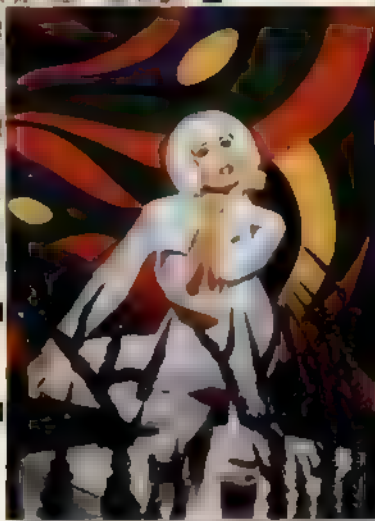


SKETCHES, PENCILS,
INKS & MORE

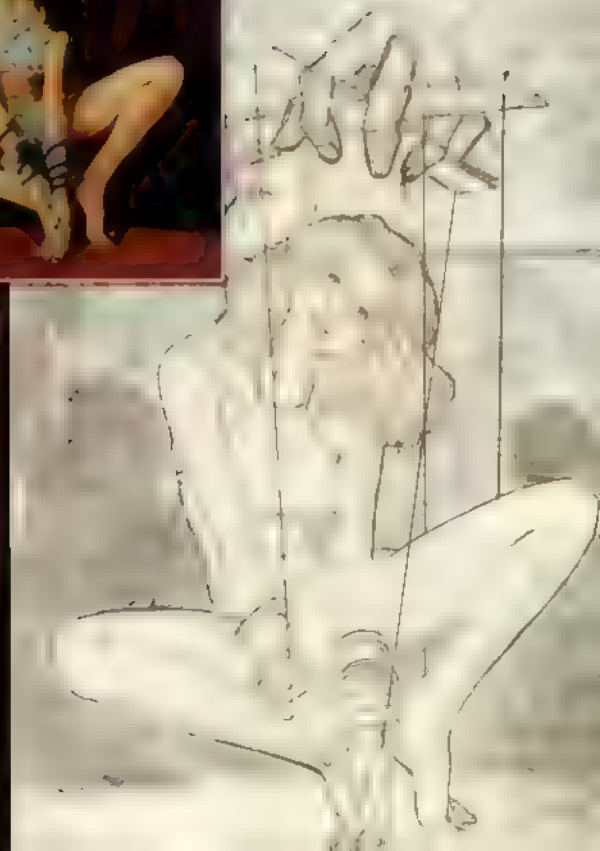
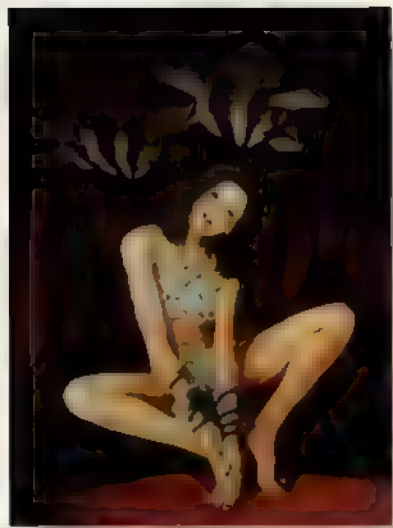




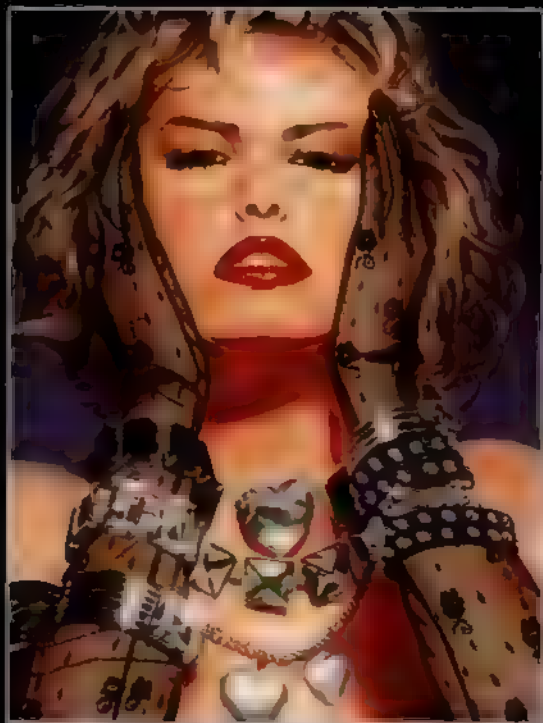




6721160 115-05











VideoPage 01
Video 01
Sample on page
Screenshot 1 of
Screenshot 1 of
Screenshot 1 of



VideoPage 02
Video 02
Sample on page
Screenshot 2 of
Screenshot 2 of
Screenshot 2 of



VideoPage 03
Video 03
Sample on page
Screenshot 3 of
Screenshot 3 of
Screenshot 3 of



VideoPage 04
Video 04
Sample on page
Screenshot 4 of
Screenshot 4 of
Screenshot 4 of



VideoPage 05
Video 05
Sample on page
Screenshot 5 of
Screenshot 5 of
Screenshot 5 of



VideoPage 06
Video 06
Sample on page
Screenshot 6 of
Screenshot 6 of
Screenshot 6 of



VideoPage 07
Video 07
Sample on page
Screenshot 7 of
Screenshot 7 of
Screenshot 7 of



VideoPage 08
Video 08
Sample on page
Screenshot 8 of
Screenshot 8 of
Screenshot 8 of



VideoPage 09
Video 09
Sample on page
Screenshot 9 of
Screenshot 9 of
Screenshot 9 of



VideoPage 10
Video 10
Sample on page
Screenshot 10 of
Screenshot 10 of
Screenshot 10 of



VideoPage 11
Video 11
Sample on page
Screenshot 11 of
Screenshot 11 of
Screenshot 11 of



VideoPage 12
Video 12
Sample on page
Screenshot 12 of
Screenshot 12 of
Screenshot 12 of



VideoPage 13
Video 13
Sample on page
Screenshot 13 of
Screenshot 13 of
Screenshot 13 of



VideoPage 14
Video 14
Sample on page
Screenshot 14 of
Screenshot 14 of
Screenshot 14 of



VideoPage 15
Video 15
Sample on page
Screenshot 15 of
Screenshot 15 of
Screenshot 15 of



VideoPage 16
Video 16
Sample on page
Screenshot 16 of
Screenshot 16 of
Screenshot 16 of



VideoPage 17
Video 17
Sample on page
Screenshot 17 of
Screenshot 17 of
Screenshot 17 of



VideoPage 18
Video 18
Sample on page
Screenshot 18 of
Screenshot 18 of
Screenshot 18 of



VideoPage 19
Video 19
Sample on page
Screenshot 19 of
Screenshot 19 of
Screenshot 19 of



VideoPage 20
Video 20
Sample on page
Screenshot 20 of
Screenshot 20 of
Screenshot 20 of



VideoPage 21
Video 21
Sample on page
Screenshot 21 of
Screenshot 21 of
Screenshot 21 of



VideoPage 22
Video 22
Sample on page
Screenshot 22 of
Screenshot 22 of
Screenshot 22 of



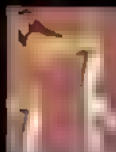
VideoPage 23
Video 23
Sample on page
Screenshot 23 of
Screenshot 23 of
Screenshot 23 of



VideoPage 24
Video 24
Sample on page
Screenshot 24 of
Screenshot 24 of
Screenshot 24 of



VideoPage 25
Video 25
Sample on page
Screenshot 25 of
Screenshot 25 of
Screenshot 25 of



ImagePage 01
 ImagePage 01
 ImagePage 01
 ImagePage 01



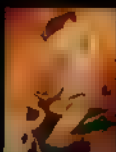
ImagePage 02
 ImagePage 02
 ImagePage 02
 ImagePage 02



ImagePage 03
 ImagePage 03
 ImagePage 03
 ImagePage 03



ImagePage 04
 ImagePage 04
 ImagePage 04
 ImagePage 04



ImagePage 05
 ImagePage 05
 ImagePage 05
 ImagePage 05



ImagePage 06
 ImagePage 06
 ImagePage 06
 ImagePage 06



ImagePage 07
 ImagePage 07
 ImagePage 07
 ImagePage 07



ImagePage 08
 ImagePage 08
 ImagePage 08
 ImagePage 08



ImagePage 09
 ImagePage 09
 ImagePage 09
 ImagePage 09



ImagePage 10
 ImagePage 10
 ImagePage 10
 ImagePage 10



ImagePage 11
 ImagePage 11
 ImagePage 11
 ImagePage 11



ImagePage 12
 ImagePage 12
 ImagePage 12
 ImagePage 12



ImagePage 13
 ImagePage 13
 ImagePage 13
 ImagePage 13



ImagePage 14
 ImagePage 14
 ImagePage 14
 ImagePage 14



ImagePage 15
 ImagePage 15
 ImagePage 15
 ImagePage 15



ImagePage 16
 ImagePage 16
 ImagePage 16
 ImagePage 16



ImagePage 17
 ImagePage 17
 ImagePage 17
 ImagePage 17



ImagePage 18
 ImagePage 18
 ImagePage 18
 ImagePage 18



ImagePage 19
 ImagePage 19
 ImagePage 19
 ImagePage 19



ImagePage 20
 ImagePage 20
 ImagePage 20
 ImagePage 20



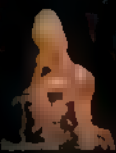
ImagePage 21
 ImagePage 21
 ImagePage 21
 ImagePage 21



ImagePage 22
 ImagePage 22
 ImagePage 22
 ImagePage 22



ImagePage 23
 ImagePage 23
 ImagePage 23
 ImagePage 23



ImagePage 24
 ImagePage 24
 ImagePage 24
 ImagePage 24



ImagePage 25
 ImagePage 25
 ImagePage 25
 ImagePage 25



Illustration of
a woman in a
white dress, possibly
a ballerina, in a
dynamic pose.



Illustration of
a woman in a
white dress, possibly
a ballerina, in a
dynamic pose.



Illustration of
a woman in a
white dress, possibly
a ballerina, in a
dynamic pose.



Illustration of
a woman in a
white dress, possibly
a ballerina, in a
dynamic pose.

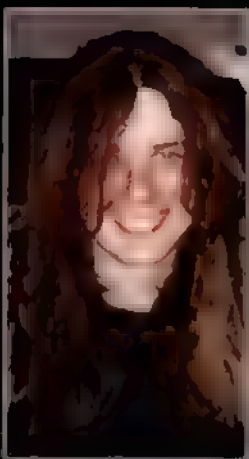


Illustration of
a woman in a
white dress, possibly
a ballerina, in a
dynamic pose.

Many gratitude to all the models especially to the ones whose names I don't know
who inspired my work during these years.
Without their support help I could have ended up getting through all the time.







Shm. But this book is for you.

I want to thank my brother, best friend and part-time genius (Shmooch)
for his precious help and never-ending support.

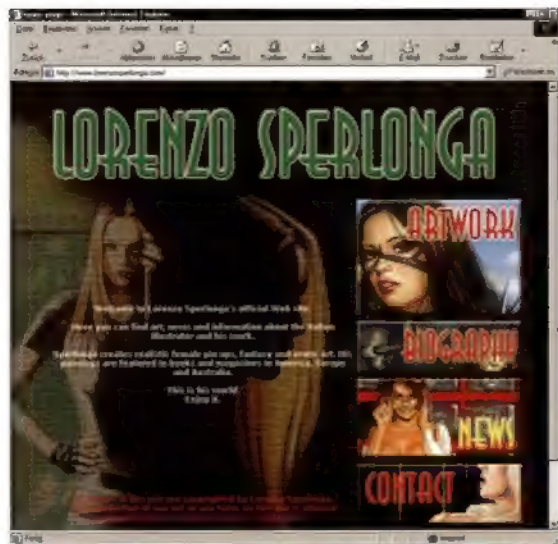
To those friends: Scott Crabtree, Julie Shook, Robert Stern, Amy Shaker, Michael Jacobski, Brian Vesperer,
Mike Sammartino, Robert Martinez, Cruz Horton, Sergio Lora, Neil Harkins, Kat Witz, Frances Berelstein, Bianca Shewell,
M. T. Nelson, Bruce David, Maria Claudia, Maria Aguilera, Lydia Oquendo, Silvia Pomeroy, Tala Ruzik,
Veronica Katsic, Stacy E. Walker, Susan Swridge, Janine Johnson, Lily Shook,
Pierluigi Batti, Diego Portales, Claudia Martinez, Cecilia Lopez, Levia Florentin,
Gisela Aguilar, Oliver Campesinato, Christiana Lopez, Gail Johnson, George Mitchell, Ben Simon,
Brian Padellaro, Federico Perrot, Maria Bernard, Salma Calipari, Barbara Thacker.
My "Cuppa": Cecilia, Boris, Laura and Valentina and all my family...

Shmooch

Shmooch

WWW.LORENZOSPERLONGA.COM

Die offizielle Website von Lorenzo Sperlonga bietet verschiedene Galerien seiner Bilder, Updates, News und eine ausführliche Biographie. Darüberhinaus ist es möglich, mit Lorenzo per E-Mail in Kontakt zu treten, um mehr über seine Arbeiten zu erfahren oder Originale und signierte Drucke zu erwerben.



The official website of Lorenzo Sperlonga features four different galleries of his paintings, updates, news, and a detailed biography. It is also possible to contact directly Lorenzo via e-mail to know more about his artwork and to buy originals and signed prints.



Anzahl	Titel	Preis
Art Fantastix		
— #1:	The Art of Olivia	Vergriffen
— #2:	The Art of Luis Royo	Vergriffen
— #3:	The Art of Dorcas Clevenger	Vergriffen
— #3:	The Art of Dorcas Clevenger HC inkl. limitierten & signierten Druck	€ 30,00 [D]
— #4:	The Art of Boris Vallejo	Vergriffen
— #5:	The Art of Julie Bell	€ 8,00 [D]
— #6:	The Art of John Baker	€ 8,00 [D]
— #7:	The Art of Carlos Carvajero & Sean Gillmore	€ 8,00 [D]
— #8:	The Art of Paoletti & Loran	€ 8,00 [D]
— #9:	The Art of Walter Gropius	€ 8,00 [D]
— #10:	The Art of Shiroe Nozaki	€ 8,00 [D]
Art Fantastix Platinum		
— #1:	The Art of Luis Royo	€ 8,00 [D]
— #2:	Sorayama Verstellte befehlerte Werke	€ 8,00 [D]

Anzahl	Titel	Preis
— #3:	The Art of Boris Vallejo	€ 8,00 [D]
— #4:	The Art of Dorcas Clevenger	€ 8,00 [D]
Art Premium		
— #1:	Ricky Camello (Cover A)	€ 5,00 [D]
— #1:	Ricky Camello (Cover B)	€ 5,00 [D]
— #1:	Ricky Camello (Cover C)	€ 5,00 [D]
— #1:	Ricky Camello HC	€ 13,00 [D]
— #2:	Michael Muller	€ 8,00 [D]
— #2:	Michael Muller HC	€ 13,00 [D]
— #3:	Oliver Pardo	€ 8,00 [D]
— #3:	Oliver Pardo HC	€ 13,00 [D]
— #4:	Marcel Gray	€ 8,00 [D]
— #5:	Mark Hughes	€ 8,00 [D]
— #6:	Dave Neale (Cover A)	€ 8,00 [D]
— #6:	Dave Neale (Cover B)	€ 8,00 [D]

Anzahl	Titel	Preis
Art Fantastix Select		
— #1:	Olivia de Sacerdos	€ 12,00 [D]
— #2:	The new Vyrpio & Visions of Dorcas Clevenger	Vergriffen
— #2:	The new Vyrpio & Visions of Dorcas Clevenger HC [A]	€ 18,00 [D]
— #2:	The new Vyrpio & Visions of Dorcas Clevenger HC [B]	€ 18,00 [D]
— #3:	Jennifer Jonetti	€ 12,00 [D]
— #3:	Jennifer Jonetti HC inkl. limitierten & signierten Druck	€ 37,00 [D]
— #4:	Clyde Caldwell	€ 12,00 [D]
— #5:	The Art of Elmore	€ 12,00 [D]
Wetware Artbook		
— Bruce Dickinson		€ 13,31 [D]
— Greg und Tim Hildbrandt Die Schönschöne		€ 13,31 [D]
— Jeff Pataky		€ 9,00 [D]
— Jeff Pataky HC inkl. limitierten & signierten Druck		€ 30,00 [D]

Name:

Strasse:

PLZ/Ort:

Tele:

E-Mail:

Voraussetzungen im Internet:

- ☐ Nachnahme: EUR 5,50 je Lieferung zzgl. EUR 1,50 Überweisungspfad. Sie erhalten die Ware direkt und zahlen kein Postporto.
- ☐ Vorkasse: EUR 4,50 je Lieferung. Sie erhalten vorab eine Rechnung, die Sie bitte innerhalb 14 Tagen begleichen. Nach Eingang auf unser Konto erfolgt die Auslieferung.
- ☐ Lastschrift: EUR 4,-. Nach der zweiten erfolgreichen Belastung der Nachnahme oder Vorkasse können wir Ihnen diese Möglichkeit ein. Sie erhalten ein entsprechende Formular.

Voraussetzungen Anstalt:

Lieferung gegen Vorkasse (siehe Internet).
Fakturauchen je nach Bestellverfahren und Länd. (Bitte anfragen)

Mindestbestellwert:

Dieser beträgt EUR 15,00 zuzüglich des jeweiligen Porto

Büchereingaben:

Für uns gekaufte Ware kann innerhalb 14 Tagen (nach dem aktuellen Fernabsatzgesetz) nach vorheriger Absprache bei uns zur zurückgeschickt werden. Keine Rückerstattung.

☐ **Art Fantastix-Album Inhalt (Auswahl aus 4 Aufträgen)**

Das Album enthält über 3 Ausgaben (1 Jahr) und kostet € 40,00 inkl. Versand und lagert mit der nächsten Annahme (zum Zeitpunkt der Abrechnung nach der ersten Annahme) Ausgabe. Das Album wird selbstverständlich nach 3 Ausgaben und nicht dem ersten Anpreisung werden.

Strom:

Unterfeld:

„The Catch“ (Model: Diana Knight)



€ 8,90 • € 10,90 • € 12,90 • € 14,90 • € 16,90 • € 18,90 • € 20,90 • € 22,90 • € 24,90 • € 26,90 • € 28,90 • € 30,90 • € 32,90 • € 34,90 • € 36,90 • € 38,90 • € 40,90 • € 42,90 • € 44,90 • € 46,90 • € 48,90 • € 50,90 • € 52,90 • € 54,90 • € 56,90 • € 58,90 • € 60,90 • € 62,90 • € 64,90 • € 66,90 • € 68,90 • € 70,90 • € 72,90 • € 74,90 • € 76,90 • € 78,90 • € 80,90 • € 82,90 • € 84,90 • € 86,90 • € 88,90 • € 90,90 • € 92,90 • € 94,90 • € 96,90 • € 98,90 • € 100,90

ISBN 3-831675-41-4



11

www.art-fantastix.de

mg publishing

